

Comment harmoniser les couleurs des différentes composantes du bâti ancien ?

DÉMARCHE

Le bâti ancien a été construit à l'aide de matériaux de provenance ou d'extraction locale qui ont déterminé les couleurs des bâtiments existants. Ces teintes naturelles, discrètes permettent aux bâtiments de s'inscrire parfaitement dans le paysage sans créer de dissonance par des contrastes trop francs entre l'environnement naturel et les constructions.

Les dominantes chromatiques architecturales sont essentiellement constituées par la couleur des maçonneries, des couvertures et enfin des menuiseries.

Afin de respecter cette harmonie qui nous séduit tant entre la nature et les constructions anciennes, on veillera à respecter l'utilisation de certains matériaux et à privilégier l'emploi de certaines couleurs.

L'observation de l'environnement et des teintes des bâtiments anciens est un préalable important dans le choix des couleurs.

On privilégiera la simplicité tout en se défiant de l'uniformité.

COULEURS DES TOITURES

Pour les **toitures**, nous avons déjà souligné l'importance d'employer certains types de tuiles (voir Fiche-conseil 1) ou de l'ardoise naturelle.

Dans le cas des tuiles, on veillera à utiliser des tuiles de couleur brute correspondant à leur teinte juste après leur cuisson, non modifiée par des procédés de type vieillissement prématuré, fumage... On évitera le panachage des toits qui mixe tuiles foncées et tuiles claires...

En revanche, l'emploi de la tuile et de l'ardoise sur un même corps de bâtiments est tout à fait possible dans certains cas :

- toiture à La Mansart avec brisis d'ardoise et terrasson recouvert de tuiles (plates ou mécaniques) ;
- habitation recouverte d'ardoises et grange attenante couverte en tuiles plates ou mécaniques.

L'emploi de tuiles plates pour l'habitation et de tuiles mécaniques pour les dépendances est également possible...

Quant aux souches de cheminée en brique, elles devront être de couleur unie.

C'est avant tout l'observation de constructions voisines qui permettra de choisir le matériau de couverture, le Pays de Monts et Barrages étant caractérisé par différentes zones où dominant soit les toits de tuile rouge, soit les toits d'ardoise bleutée.

À RETENIR

Utiliser certaines tuiles (voir Fiche-conseil 8) à la couleur brute correspondant à celle de leur sortie après cuisson ou de l'ardoise naturelle.

Ne pas panacher des tuiles foncées et claires.

Utiliser des briques de couleur rouge unie pour refaire les souches de cheminées en brique.

COULEURS DES MURS

La couleur des **murs** est le résultat :

- soit du matériau de construction (pierre, brique, pisé...) et/ou d'une coloration dans la masse des enduits de recouvrement ;
- soit d'une finition à l'aide de peinture.

La coloration dans la masse est le résultat de la combinaison des différentes substances entrant dans la composition des enduits et notamment le tuf. L'ajout de tuile et/ou de brique pilées sera également déterminant.

Dans tous les cas, la couleur des enduits oscille dans une palette d'ocre gris clair à ocre plus affirmé.

Pour les enduits badigeonnés ou teintés, la prudence s'impose et ce type de finition doit être réservé uniquement à des cas particuliers : maison de bourg à la modération peu soignée, architecture initialement conçue avec enduit badigeonné et faux-appareil...

On fera très attention à ne pas choisir de couleur trop claire comme c'est le cas pour les constructions neuves.

À RETENIR

**Utiliser du tuf, de la tuile ou de la brique pilée pour obtenir des mortiers et enduits à la chaux de couleur ocre-gris clair à ocre plus affirmé.
Enduits badigeonnés et peints à réserver dans des cas très particuliers.**



Saint-Méard



La Croisille-sur-Briance



Sauviat-sur-Vige

COULEURS DES MENUISERIES

Le territoire de la charte (et le Limousin par extension) est un **pays de gris colorés**.

On évitera, par conséquent, toutes teintes criardes ou lumineuses, rappelant celles employées en bord de mer.

Les menuiseries doivent être peintes et non vernies ou lasurées.

Si on veut laisser le bois naturel (par exemple sur un bâtiment agricole), on le protégera à l'huile de lin et on peut également le teinter au brou de noix.

Les couleurs à privilégier pour peindre les menuiseries sont celles qu'utilisaient les charrons : gris-vert, gris-bleu, bleu-vert, vert ou bleu sulfate, rouge-brun.

Le blanc est à proscrire absolument.

Le choix de la teinte sera à rechercher en fonction de la meilleure harmonie possible avec les couleurs du toit et des murs.

Les peintures utilisées doivent être mates ou satinées mais non brillantes.

La couleur sera obtenue en utilisant :

- soit un pigment naturel délayé dans une phase aqueuse et fixé par de l'alun ou autres produits similaires ;
- soit une peinture prête-à-l'emploi.

On pourra choisir une ou deux couleurs pour les menuiseries d'un même bâtiment. Si deux couleurs sont retenues, l'une sera destinée aux portes, l'autre aux fenêtres et contrevents. Dans ce dernier cas, on recherchera le meilleur accord possible.

Exemples :

- gris-bleu pour les fenêtres et contrevents et ocre-jaune pour la porte ;
- gris-vert pour les fenêtres et contrevents et rouge-brun pour les portes ;
- ocre-jaune pour les menuiseries d'une habitation et rouge-brun pour celles des bâtiments agricoles attenants.

Avec la brique, on préfère à toutes autres la couleur complémentaire c'est-à-dire gris-vert ou gris sulfate, ce qu'avaient instinctivement perçu les anciens.

Si une seule couleur est choisie, on peut la décliner en peignant par exemple la porte légèrement plus foncée ou les contrevents plus clairs que les fenêtres et la porte...

Dans tous les cas, on veillera à ne pas choisir des teintes trop claires car, avec le temps, les peintures ont tendance à se dépigmenter.

Toutes les ferronneries des menuiseries doivent être peintes dans la même couleur que le bois et non en noir comme on le voit couramment.

À RETENIR

Utiliser des peintures mates ou satinées.

Choisir une ou deux couleurs maximum pour les menuiseries d'un même bâtiment.

Couleurs à privilégier : les gris colorés.

Proscrire le blanc pour la peinture des menuiseries.

Peindre les ferronneries de la même couleur que le bois et surtout pas en noir.



La Geneytouse



Champnétery

COULEURS DES FERRONNERIES

Pour les grilles et portails métalliques, peindre en satiné ou brillant en blanc, bleu-gris foncé, gris-vert ou gris-bleu-vert.

Éviter absolument le noir et le vert bouteille qui ne sont pas toujours du meilleur effet.

Les grilles et barraudages des fenêtres doivent, quant à eux, être traités dans la même couleur que les menuiseries du bâtiment ou fixés à l'huile chaude...

À RETENIR

Utiliser des peintures satinées ou brillantes.

Privilégier le blanc, le bleu-gris foncé, le gris-vert ou gris-bleu-vert.

Grilles et barraudages des fenêtres à peindre de la même couleur que les menuiseries.